

1. – 8.
NOVEMBER
2025

MOMENTUM

18. FILM MUSIK TAGE
SACHSEN-ANHALT

PRESSEMITTEILUNG

**Besser & Mair erhalten DEUTSCHEN
FILMMUSIKPREIS 2025, Gustav Peter Wöhler
begeistert bei Galakonzert
Das waren die 18. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt**

Halle (Saale), 8. November 2025 – Tosender Applaus umjubelte den glanzvollen Höhepunkt der 18. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt: Ehrengast Gustav Peter Wöhler begeisterte beim ausverkauften Galakonzert in der Oper Halle das Publikum, darunter Schirmherr Rainer Robra, Chef der Staatskanzlei und Staatsminister für Kultur des Landes Sachsen-Anhalt und prominente Gäste. MDR Klassik hat das Konzert übertragen und stellt es zum Nachhören online zur Verfügung.

Unter dem Motto »Momentum« widmeten sich die 18. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt dem Umbruch in der Filmmusikbranche durch den voranschreitenden technologischen Fortschritt mit künstlicher Intelligenz und Kreativität. Beim Galakonzert brachte die Staatskapelle Halle unter musikalischer Leitung von Rudolf Piehlmayer ein klangvolles Statement für menschliche Einfühlungs-, Ausdrucks- und Gestaltkraft auf die Bühne. John Williams' »Tribute to Film Composers« und Musik für »Indiana Jones« trafen auf Songs, die neben Filmmusik- auch Rock- und Popgeschichte geschrieben haben: Linda und Paul McCartneys 007-Hymne »To live and let die«, Lady Gagas »Shallow«, »I still Haven't Found What I'm Looking For« von U2 und Fred Neils »Everybody's Talkin'«, interpretiert von Schauspieler und Sänger Gustav Peter Wöhler.

Eine Konzertsuite für Hans P. Ströer, Ehrenpreisträger des DEUTSCHEN FILMMUSIKPREIS 2025, ließ u. a. seine Filmmusik für »Colonia Dignidad« erklingen – mit bewegendem Sopran-Solo von Malte Süßmuth (Stadtsingechor zu Halle). Weitere Höhepunkte bildeten die Uraufführung eines Werkes der Masterclass Orchestration, das im Rahmen der 18. Filmmusiktage Sachsen-

Interviewanfragen,
Pressegespräche, weitere
Informationen und Bildmaterial:

Katharina Lorenz
TEXT BILD WERK
presse@iama-halle.de
Tel: +49 (0) 345 777 844 58
Mobil: +49 (0) 176 239 583 93

International Academy of Media
and Arts e. V.
Mansfelder Str. 56
06108 Halle (Saale)
info@filmmusiktage.de
www.filmmusiktage.de



Anhalt erarbeitet wurde sowie die Würdigung der erst kürzlich verstorbenen Filmmusiklegende Klaus Doldinger (Titelmelodie »Tatort«, »Das Boot«), der 2016 den Ehrenpreis des DEUTSCHEN FILMMUSIKPREISES für sein Lebenswerk erhielt. Als Conferencier führte Markus Steffen, künstlerischer Leiter der Filmmusiktage Sachsen-Anhalt, das Publikum von einem Gänsehautmoment zum nächsten, bis zur umjubelten Zugabe »Mrs. Robinson« von Simon & Garfunkel.



#moderndenken

Höhepunkte der 18. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt

Der **Filmmusik-Kongress »Momentum – Vom Aufbruch in neue Klangwelten«** unter wissenschaftlicher Leitung von em. Prof. Dr. Georg Maas brachte in Vorträgen, Workshops, Diskussionen und Werkstattgesprächen Positionen aus Musik- und Filmproduktion, Wissenschaft, Branchenverbänden und Politik zusammen.

Zentralen Höhepunkt bildete das hochkarätig besetzte KI-Panel »Schöne Neue Welten? KI und die Transformationen der digitalen Bild- und Soundproduktion« im Händel-Haus Halle, in Zusammenarbeit mit der Professur für audiovisuelle Medien und digitale Kulturen der Abteilung für Medien- und Kommunikationswissenschaft der Martin-Luther-Universität, Prof. Dr. Franziska Heller, mit u. a. Dr. Albrecht Bischoffshausen, Geschäftsführer der Verwertungsgesellschaft der Film und Fernsehproduzenten mbH, Micki Meuser, Musikproduzent (z. B. Die Ärzte, Silly, Ideal), 1. Vorsitzender der Deutschen Filmkomponist:innenunion DEFKOM, Vorstand des Deutschen Komposit:innenverband und im Aufsichtsrat der GEMA. Beleuchtet wurden wirtschaftlich-rechtliche Chancen, ethische Herausforderungen sowie Potentiale und Grenzen künstlerischer Gestaltung in der digitalen und KI-basierten Musikproduktion.

Praktische Einblicke ermöglichten Formate wie das »Close-Up« mit Lorenz Dangel (»Sterben«, Lola »Beste Filmmusik« 2024), das Nachwuchsforum über »Leben und Arbeiten in Mitteldeutschland«, u. a. mit der Filmkomponistin und Musikproduzentin Juliane Heinemann (»La Singla« 2023) oder das Werkstattgespräch mit Dominik Giesriegl über seine Filmmusikproduktion für »Die Schule der magischen Tiere« (2021–2025). Ihren Netzwerk-Charakter betonten die 18. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt mit dem Pitching-Format »Meet your Film Music Partner«, das Filmmusiktalente, Autor*innen, Regisseur*innen u. a. Gewerke der Medienproduktion für neue Projekte zusammen brachte.

In **Workshops** haben Teilnehmende mit der Software KONTAKT eigene Sample-Instrumente entwickelt und präsentiert; rechtliche und strategische Fragen der Selbstvermarktung in der Filmmusik erörtert und sich technisch mit Dolby Atmos und Dorico auseinandergesetzt und weitergebildet.

Die **Masterclass Orchestration** unter Leitung von Benjamin Köthe ermöglichte fünf Nachwuchstalente – darunter eine Absolventin des Berklee College of Music Valencia, langjähriger Kooperationspartner der Filmmusiktage Sachsen-Anhalt – eigens komponierte Filmmusik für den Kurzfilm »Underground« (GR 2024) mit Meister*innen ihres Fachs für Orchester zu arrangieren und aufzunehmen. Eines der Werke wurde beim Galakonzert uraufgeführt.

Publikum Events ließen den Zauber der Filmmusik erleben: In der Reihe »Stummfilm-Revolutionen«, einer Kooperation der Filmmusiktage Sachsen-Anhalt mit dem Puschkino und der Stadt Halle (Saale), zeigte das Puschkino den Stummfilm »Schloss Vogelöd« (1921) mit musikalischer Live-Begleitung von Fenix Gayed. In Zusammenarbeit mit den 30. Halleschen Frauenkulturtagen zeigte das Puschkino das Screening »ACHTUNDZWANZIG – der Weg entsteht im Gehen«, den dritten Teil der Langzeit-Doku »14 - 18 - 28« über junge Mutterschaft von Cornelia Grünberg. Besonderen Zuspruch erhielt das neue Format »Soundtrack & Scores – das Filmmusiktage Kneipenquiz«.

DEUTSCHER FILMMUSIKPREIS 2025 für Beste Musik im Film geht an

Reinhard Besser & Walter Mair

Am 8. November wurde zudem der DEUTSCHE FILMMUSIKPREIS 2025 in der Oper Halle vergeben. In der Kategorie »**Beste Musik im Film**« wurden Reinhard Besser und Walter Mair für ihre Musik zu »Cranko« (2024) ausgezeichnet. Damit »haben sie nicht nur einen großartigen Film bereichert, sie haben auch ein Stück unserer musikalischen Kultur verteidigt: mit Klang und mit Herz und Mut.«, konstatierte Jurymitglied Peter W. Schmitt in seiner Laudatio. Besser war u. a. für Bands wie Boney M., N'Sync oder No Angels tätig und komponiert für Werbung und Filme wie »The Lair« (2022). Walter Mair ist u. a. bekannt für seine Musik zu »Call of Duty: Modern Warfare III« (2023). Zusammen komponierten sie zuletzt die Musik zu »Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm« (2018).

Der **Nachwuchspreis** geht in diesem Jahr an Peter Albrecht und ehrt dessen »sehr gutes Sounddesign, hohe Produktionsqualität und zielgerades Einfühlungsvermögen in die Charaktere und Geschichten; mit ganz eigenem Fingerabdruck«, wie es in der Laudatio hieß. Als Absolvent der Filmakademie Baden-Württemberg komponiert und produziert er Filmmusik für diverse Formate. Hervorzuheben sind die Scores für »VENA« (2024, nom. für den Deutschen Filmpreis), TV-Serien, Podcast-Jingles und Werbespots (VITRA, Mercedes) sowie internationale Produktionen wie »Majini« (2025). Er wurde ausgezeichnet mit dem Clio Music Award und dem Musikpreis in Offenburg (»Bester Sound«) für den Score zu »ANNA – A Tale For Tomorrow« (2024). Der Nachwuchspreis wird unterstützt durch Steinberg Media Technologies GmbH.

Fabian Römer hat den DEUTSCHEN FILMMUSIKPREIS 2025 in der Kategorie »**Beste Musik im Kinderfilm**«, präsentiert in Zusammenarbeit mit der MDR Media GmbH, für seine Filmmusik zu »Ein Mädchen namens Willow« (DE, NL, LU 2023) erhalten. Damit habe er eine Filmmusik geschaffen, hieß es in der Laudatio, die das Herz eines Kinderfilms ernst nehme: »Neugier ohne Kitsch, Magie ohne Zuckerguss, Spannung ohne Lärm. Fabian erzählt mit Tönen, gibt der Fantasie einen Kompass.« Der in der Schweiz geborene Filmkomponist schreibt Scores für nationale und internationale TV- und Kinoproduktionen. Sein umfangreiches Schaffen wurde bereits mehrfach ausgezeichnet.

Hans P. Ströer erhielt den **Ehrenpreis** für sein filmmusikalisches Schaffen. Er komponierte die Musik zu preisgekrönten Produktionen wie »Die Manns – ein Jahrhundertroman« (International Emmy Award 2002), »Buddenbrooks« (Roma Fiction Fest 2009, Best Score of all Categories) und zuletzt »Ich bin! Margot Friedländer« (Deutscher Fernsehpreis 2024). Darüber hinaus produzierte er mit

seinem Bruder Ernst Ströer u. a. mit Udo Lindenberg, z. B. »Hermine« mit der letzten Tonaufnahme Marlene Dietrichs und Hits wie »Horizont«. Als Arrangeur und Studiomusiker wirkte Ströer zudem für Größen wie Falco und Donna Summer. Die Auszeichnung überreichte der letztjährige Ehrenpreisträger Christian Bruhn (»Captain Future«, »Wickie und die starken Männer«; »Wunder gibt es immer wieder« für Katja Ebstein u.v.m.).

Über den DEUTSCHEN FILMMUSIKPREIS

Als eine der wichtigsten Auszeichnungen der Branche würdigt der DEUTSCHE FILMMUSIKPREIS herausragende Leistungen des deutschen und internationalen Filmmusikschaaffens. Seit 2014 wird er im Rahmen der Filmmusiktage Sachsen-Anhalt vergeben und hat die Aufgabe die hiesige Filmmusiklandschaft in der nationalen und internationalen Wahrnehmung zu stärken sowie Talente im Nachwuchsbereich zu fördern. Geehrt wurden Ikonen wie Rachel Portman (»Chocolat«, 2000) und Anne Dudley (»Ganz oder gar nicht«, 1997), renommierte Persönlichkeiten wie John Ottman (»Superman Returns«, 2006), Hildur Guðnadóttir (»Joker«, 2019), Volker Bertelmann (»Im Westen nichts Neues«, 2023) und Reinhold Heil (»Lola rennt«, 1998) sowie vielversprechende Nachwuchstalente wie zuletzt Hannes Ohde (»Istina«, 2023) und Arezou Rezaei (»Walud«, 2025). Die jährliche Preisverleihung wird von dem International Academy of Media and Arts e. V. gemeinsam mit der Deutschen Filmkomponist:innenunion DEFKOM ausgerichtet.

Über die Filmmusiktage Sachsen-Anhalt

Die Filmmusiktage Sachsen-Anhalt bilden einen glanzvollen Höhepunkt im Kulturkalender Mitteldeutschlands – und ein etabliertes Austausch- und Vernetzungsformat für die Branche. Sie finden seit 2008 jährlich unter einem wechselnden Motto in Halle (Saale) statt. Die Veranstaltungen zur Wissensvermittlung, Weiterbildung, Unterhaltung und zum Netzwerken richten sich gleichermaßen an Fachpublikum und interessierte Öffentlichkeit. Die Filmmusiktage feiern und fördern die Kunst der Filmmusik: Sie bieten nationalen und internationalen Größen ebenso wie Nachwuchstalenten der Filmmusik eine viel beachtete Bühne. Mit dem DEUTSCHEN FILMMUSIKPREIS wird in diesem Rahmen seit 2014 eine der wichtigsten Auszeichnungen der Branche verliehen.

International Academy of Media and Arts e. V.

Der International Academy of Media and Arts e. V. (IAMA) ist ein Zusammenschluss von Medienunternehmen und Institutionen der Kreativwirtschaft im Land Sachsen-Anhalt. Der Verein ist Ausrichter der Filmmusiktage Sachsen-Anhalt und des Festivals KlangART Vision. Er vergibt einmal jährlich gemeinsam mit der Deutschen Filmkomponist*innenunion DEFKOM den DEUTSCHEN FILMMUSIKPREIS. Darüber hinaus tritt er als Akademie in Erscheinung und bietet Workshops und Weiterbildungen im Bereich Postproduktion Film und Animation an. Mit dem Bildungsprogramm sowie Branchen-, Netzwerk- und Publikumevents von internationalem Rang und deutschlandweiter Ausstrahlung gestaltet die IAMA den aktuellen Diskurs um die Zukunft und die Rahmenbedingungen der Kultur-, Medien- und Kreativwirtschaft aktiv mit.

Die Filmmusiktage Sachsen-Anhalt sind eine Veranstaltung des International Academy of Media and Arts e. V. in Zusammenarbeit mit dem Land Sachsen-Anhalt und stehen unter der Schirmherrschaft von Rainer Robra, Staats- und Kulturminister des Landes Sachsen-Anhalt.