

Dein Sound – Dein Instrument

Sample-Instrument-Workshop mit KONTAKT

Zeitraum: 6.-7. November 2025

Ort tbd.

Wie klingt dein eigenes Instrument? Welche Klangidee wolltest du schon immer verwirklichen? In diesem Workshop soll es darum gehen, **dein eigenes virtuelles Instrument zu entwerfen** – von der ersten Soundidee bis zum spielbaren Instrument. Dabei lernst du nicht nur den kreativen Prozess dahinter kennen, sondern entwickelst ein Tool, das deine musikalische Handschrift trägt.

Der Workshop richtet sich **an alle, die ihren eigenen Sound erfinden und produzieren wollen** – ob für Film, Games oder persönliche Projekte. Gemeinsam mit Expert:innen von Native Instruments, blecksaudio und ehemaligen Preisträgern des Nachwuchs-Filmmusikpreises erarbeitest du in einer kleinen, intensiven Gruppe dein eigenes Sample-Instrument. Realisiert wird das Ganze mithilfe des Sample-Library Programms KONTAKT. Dafür erhalten alle Teilnehmenden eine **Vollversion von KONTAKT 8**, welche sie auch weiterhin nutzen dürfen.

Du lernst:

- wie man eigene Sounds aufnimmt und verarbeitet
- wie ein Sample-Instrument aufgebaut ist
- wie man mit KONTAKT ein eigenes Interface gestaltet
- und wie man mit einfachen Skripten Funktionalität und Ausdruck erweitert

Die verwendeten Klänge werden vor Ort aufgenommen – so entsteht ein ganz individuelles Instrument aus deiner persönlichen Soundästhetik.

Voraussetzungen & Bewerbung:

Da es sich um einen Intensiv-Workshop handelt, ist die Anzahl der Teilnehmenden auf 6 Personen begrenzt. Die Auswahl der Teilnehmenden erfolgt nach Ende der Bewerbungsfrist.

Für eine Teilnahme benötigen wir:

- Ein kurzes Konzept deiner Klangidee (Was willst du bauen? Welche Klänge willst du dafür verwenden?)
- Eine kurze Beschreibung deines Musikstils (inkl. 2–3 Hörbeispiele)
- Eine Info, ob du bereits mit KONTAKT gearbeitet hast

Technische Voraussetzungen:

- Laptop mit kompatibler DAW (z. B. Cubase, Logic, Ableton, Reaper)
- Netzteil
- Over-Ear-Kopfhörer
- USB-Stick oder externe Festplatte
- Eigene Aufnahmen (z. B. MIDI-Bounces, Field Recordings)

Optional:

- Audio-Interface inkl. Kabel
- MIDI-Controller (z. B. kleines Keyboard)

Der Workshop findet im Rahmen der diesjährigen Filmmusiktage Sachsen-Anhalt statt und wird betreut von:

- Lukas Blecks (blecksaudio)
- Francesco Sabatini (Native Instruments)
- Hannes Ohde und Chrisna Lungala

Ablaufplan

6. November

09:30 - 10:00 Uhr | Ankommen & Begrüßung

10:00 – 11:30 Uhr | KONTAKT Einführung (Grundlagen des Samplings)

Grundlagen des Samplings mit KONTAKT: Anlegen von Instrumenten, Mapping, Effekte – direkt von Native Instruments Spezialisten erklärt.

11:30 – 12:00 Uhr | Besprechung der Konzepte

Die Teilnehmer stellen kurz ihre Konzepte vor und tauschen ihre Gedanken mit den Workshopleitern aus.

12:00 – 13:00 Uhr | Mittagspause

13:00 – 14:00 Uhr | Tipps zur Umsetzung der Konzepte (Native Instruments)

Anfang der Ausarbeitung der Konzepte, mit Unterstützung vom Workshopleiter und dem Native Instruments Spezialisten. Eventuell wird hier bereits mit dem Sampling angefangen, da wesentliche Vorkenntnisse vor der Mittagspause gesammelt wurden.

14:00 - 17:00 Uhr | Sampling

Die Teilnehmer fangen an, die Sounds für ihre Instrumente aufzunehmen und diese als virtuelle Instrumente (VST) zu programmieren (erstellen). Dies geschieht in diesem Zeitraum ohne die Aufsicht von Native Instruments (eigenständiges Arbeiten).

17:00 | Ende des Workshops

7. November

Uhrzeit tbd. | Präsentation der Projekte

Teilnahmegebühren

- Teilnahmegebühr: Euro 199,00 (zzgl. 7 % MwSt.)

Anmeldungsfrist: 22. September

Bei Fragen schreib uns gerne an: info@filmmusiktage.de

Wir freuen uns auf deine Bewerbung!