



International
ACADEMY
of Media and Arts Halle

Pressemitteilung

Halle. 20. November 2023

Musik aus *Ku'damm 63* und *The White Lotus*. Der Podcast **AUDIO:VISIONEN** veröffentlicht zwei Folgen im Rahmen der Filmmusiktage Sachsen-Anhalt.

Sehr geehrte Damen und Herren,
hiermit möchten wir Ihnen unseren Filmmusik-Podcast **AUDIO:VISIONEN** – Der Podcast zu Film | Musiken | Sounds vorstellen, zu dem in den kommenden Tagen die letzten beiden Folgen der zweiten Staffel erscheinen.

Unsere Hosts Anna Schürmer und Franziska Kollinger haben erneut sehr spannende Filmkomponist:innen interviewt. Dabei geht es ums Bauchgefühl beim Komponieren, inspirierende Kollaborationen und Minimalismus.



In Folge drei spricht Anna Schürmer mit Anna Kühlein (Startdatum 22.11.2023). In Folge vier trifft Franziska Kollinger auf Cristobal Tapia de Veer (Startdatum 25.11.2023). Kühlein komponierte für Serien wie *Ku'damm 56/59 / 63* oder *Was wir fürchten*. Cristobal Tapia de Veer komponierte für Serien wie *Utopia* oder *The White Lotus*.

Wir würden uns freuen, wenn Sie über unseren Podcast berichten oder ihn rezensieren würden. Sollten Sie Interesse an Interviews beispielsweise mit unseren beiden Hosts haben, setzen Sie sich gern mit uns Verbindung.



Bildcopyright: Eva Thonke

Staffel 2; Folge 3:

Bauchgefühl, musikalische Diversität und inspirierende Kollaborationen - Anna Kühlein

2019 gewann Anna Kühlein den Deutschen Filmmusikpreis in der Kategorie »Nachwuchs«; heute kann davon keine Rede mehr sein. Im Gespräch mit Anna Schürmer erzählt die Komponistin von ihrem besonderen Zwerchfell-Feeling beim Treffen passender Sounds und warum viele Klangereignisse nicht in Noten geschrieben werden können. Sie outet sich als Fan von Kollaborationen auf Augenhöhe und betont, dass Frauen keine andere Musik schreiben als Männer – und dass man sehr wohl über Geld sprechen sollte...

Werke, die mit eingebunden werden können:

Wir sind jetzt (D 2019), Musik: A. Kühlein

Was wir fürchten (D 2023), Musik: A. Kühlein

Ku'damm 56 / 59 / 63, Musik: M. Ronner, A. Kühlein

Freibad (D 2022), Musik: A. Kühlein



Bildcopyright: C. T. de Veer

Staffel 2; Folge 4:

Über Humor, Freiheit und Minimalismus in der Filmmusik - Cristobal Tapia de Veer

Warum die Zukunft der Filmmusik minimalistisch ist, erfährt Franziska Kollinger im Gespräch mit Cristobal Tapia de Veer (u.a. *Black Mirror*, *Utopia*, *The White Lotus*, *Smile*). Wir sprechen über Cristos Liebe zu Musik aus der ‚Unterwelt‘ und über die Suche nach musikalischen Perspektiven im Entstehungsprozess von Filmmusik. Außerdem erfahren wir, warum Cristo gern alleine arbeitet und keine Kollaborationen sucht und warum Humor ein wesentlicher Aspekt in seiner Arbeit als Musiker und Komponist ist.

Werke, die mit eingebunden werden können:

Utopia (UK 2013-14), Musik: C. T. de Veer

Hunters (USA 2020), Musik: C. T. de Veer

The White Lotus (USA 2021-22), Musik: C. T. de Veer, K. Neundorff

Smile – Siehst Du es auch? (USA 2022), Musik: C. T. de Veer

Über AUDIO:VISIONEN – Der Podcast zu Film | Musiken | Sounds

Score, Soundtrack, Filmmusik: Wie kommt man dazu Filmkomponist:in zu werden und in welchen Herausforderungen steht dieser Beruf? Wie gehören sie zusammen, das komponiert Klangliche und das arrangiert Sichtbare? Wie entsteht die Verbindung zwischen beiden und wer stellt sie her?

Dazu sprechen die beiden Moderatorinnen Anna Schürmer und Franziska Kollinger mit den Kreativen hinter jedem Filmsound: mit Filmkomponist:innen, Geräuschemacher:innen und Sounddesigner:innen. Sie fragen sie nach ihren Arbeitsweisen und welchen Weg sie für die heiße Liebe von Audio und Vision schon gegangen sind und gern einschlagen würden. Und natürlich fragen Sie auch nach ihren Lieblingsfilmmusiken.

AUDIO:VISIONEN entsteht im Rahmen der Filmmusiktage Sachsen-Anhalt. Der Podcast startete erstmals 2022. Bislang sind Interview-Sendungen entstanden mit u.a.: **Jeff Beal** (*House of Cards*, *Monk*), **Peter Gotthardt** (*Die Legende von Paul und Paula*), **Martina Eisenreich** (*Nackt über Berlin*, *Tatort*), **Dascha Dauenhauer** (*Der Schwarm*, *Berlin Alexanderplatz*), **Freya Arde** (*Das fliegende Klassenzimmer*), **Susanne Hardt** (*Prim*), **Maxi Pongratz** (Geräuschemacherin von *Räuber Hotzenplotz*, *Die Känguruh-Verschwörung*) und **Fabian „The Breed“ Lang** (*Spuk unterm Riesenrad*).

Credits:

AUDIO:VISIONEN – Der Podcast zu Film | Musiken | Sounds ist ein Projekt der International Academy of Media and Arts e.V. entstanden im Rahmen der 15. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt, produziert in Kooperation mit NFP*.

Credits (2. Staffel):

Produktion: IAMA & NFP*

Konzept & Moderation: Dr. Franziska Kollinger, Dr. Anna Schürmer

Tongestaltung und Sounddesign: Dietrich Petzold | tonus arcus Berlin

Linktree: <https://linktr.ee/audiovisionen>

Dr. Steffi Ebert

IAMA International Academy of Media and Arts e.V.

s.ebert@iama-halle.de