

Masterclass – ORCHESTRATION

2. – 7. November 2024 in Halle (Saale)

Die Masterclass findet im Rahmen der **17. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt** (2. – 9. November 2024) in Halle (Saale) statt. Als Student:in, Absolvent:in und Talent können Sie Ihre Fähigkeiten in der Filmmusikkomposition und der Arbeit mit einem Symphonieorchester vertiefen.

Unterstützt von Prof. Benjamin Köthe, Prof. Bernd Ruf, Holger Busse und Markus Steffen erstellen die Teilnehmenden der Masterclass 2024 einen Soundtrack zu einer Filmsequenz oder einem Kurzfilm.

Die Tatsache, dass gerade junge Komponist:innen nur wenige Möglichkeiten haben, mit einem Orchester zu arbeiten, war ein Grund, diese Masterclass zu entwickeln. Qualifizierte Fachleute betreuen die Teilnehmenden in ihrer Rolle als Orchestrator:in und Komponist:in und vermitteln einen Eindruck von der Arbeit einer/ eines Aufnahmeproduzentin/ Aufnahmeproduzenten. Dank der engen Zusammenarbeit mit der **Staatskapelle Halle** erhalten die Talente die seltene Gelegenheit, mit einem großartigen Sinfonieorchester mit (ca. 70 bis 80) Musiker:innen zusammenzuarbeiten.

ZIELGRUPPE UND BEWERBUNG

Die Masterclass richtet sich an Studierende, Absolvent:innen und interessierte Talente der Filmmusikkomposition.

Bewerbungsschluss ist der 19. August 2024.

Die Teilnehmerzahl ist auf fünf begrenzt.

ABLAUF:

- 19.08.2024 Bewerbungsschluss
- anschließend wird der Film(ausschnitt) zur Verfügung gestellt und die Musik erarbeitet
- vorauss. Sonntag, 27.10.2024, Vorbesprechung (online)
- Samstag, 02.11.2024, Beginn der Masterclass
- Sonntag, 03.11.2024, Komposition/ Orchestration
- Montag, 04.11.2024, Komposition/ Orchestration
- Dienstag, 05.11.2024, Komposition/ Orchestration
- Mittwoch, 06.11.2024, Komposition/ Orchestration & Aufnahme mit dem Orchester
- Donnerstag, 07.11.2024, Nachbesprechung / Ende der Masterclass
- Freitag, 08.11.2024, Galakonzert – Probe
- Freitag, 08.11.2024, Feedback-Runde
- Samstag, 09.11.2024, Probe & Aufführung Galakonzert in der Oper Halle (Live-Übertragung MDR Kultur/ MDR Klassik)

Für die Bewerbung reichen Sie bitte das ausgefüllte **Formular** mit einer repräsentativen **Orchesterpartitur** (pdf) und einer **Aufnahme** bzw. **Midi-Layout** ein. Wenn Sie eine/r der fünf ausgewählten Bewerber:innen sind, erhalten Sie im nächsten Schritt eine Sequenz aus einem Film oder einen Kurzfilm für die Komposition und Orchestrierung, die in einer Aufnahmesession mit der Staatskapelle Halle produziert wird.

PROGRAMM

Während der sechstägigen Masterclass realisieren die Teilnehmenden unter der Leitung des erfahrenen Komponisten und Arrangeurs **Prof. Benjamin Köthe** (Hochschule für Musik und Theater Rostock) eine eigene Filmmusikkomposition/Orchestrierung. Anschließend erhalten die Teilnehmenden ihr eigenes Master, welches sie mit der **Staatskapelle Halle** eingespielt haben.

- **Dramaturgie einer Filmmusik: Score, Funktionalität und Wirkung von Filmmusik**
- **Wie funktioniert, denkt und arbeitet ein Orchester?**
- **Orchestrieren, Komponieren, Notation, Klangtechniken**
- **Soundtechniken**
 - Einführung in Tonstudiotekniken für Orchesterproduktionen
 - Einblicke in technische Varianten und Möglichkeiten zur Aufnahme der eigenen Filmmusik
 - Record Management – Zusammenarbeit mit Dirigent:in und Orchester
 - Postproduktion – Schnitt, Mischung Zusammenarbeit mit einem Sinfonieorchester
- **Zusammenarbeit mit einem Sinfonieorchester**
 - Während der Aufnahmesession unter der Leitung von Holger Busse (GENUIN Classics, Leipzig) werden die fünf Kompositionen in einer Session mit der Staatskapelle Halle (Sinfonieorchester) aufgenommen.
 - Probenbesuch für das Galakonzert der 17. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt (wenn möglich)
 - Aufführung einer der Kompositionen aus der Masterclass beim Galakonzert der 17. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt im Opernhaus Halle (soweit umsetzbar)

DOZENTEN

Prof. Bernd Ruf dirigiert regelmäßig Orchesteraufnahmen für Filme und Games, zuletzt für Harry Potter: Magic Awakened mit den Bamberger Symphonikern. Darunter sind Soundtracks von großen TV- und Kinoproduktionen wie Ku'damm 63 (2021) von Karim Sebastian Elias, Traumfabrik (2019) von Philipp Noll oder Albert Schweitzer: Ein Leben in Afrika (2009) von Colin Towns. Seit 2008 dirigiert er die jährlich stattfindende Filmmusik-Konzertgala bei den Filmmusiktagen Sachsen-Anhalt. Als Gastdirigent leitet er seit 25 Jahren Filmmusik- und Crossover-Konzerte bei verschiedenen Orchestern. Er erhielt eine Grammy-Nominierung in Los Angeles, den Golden Melody Award in Taiwan, viele Platin- und Goldauszeichnungen in Deutschland und wurde 2021 zum Dirigenten des Jahres bei Opus Klassik nominiert. An der Musikhochschule Lübeck leitet er den Bereich Populärmusik, Jazz und Weltmusik.

Prof. Benjamin Köthe arbeitet als Komponist, Orchestrator, Arrangeur, Pianist und Keyboarder für Studio-, Film- und Fernsehproduktionen sowie für Konzertprojekte mit mehreren Orchestern. Er ist spezialisiert auf Sinfonische Rock-Crossover-Kompositionen. Seit vielen Jahren ist er Hauptarrangeur von „Bridges to Classic“ bei den legendären Händel-Festspielen in Halle (Saale). Seit 2006 leitet er das Studium der Pop- und Weltmusik an der Hochschule für Musik und Theater Rostock.

Holger Busse ist einer der Gründer und Geschäftsführer des Tontechnik- und Klassik-Tonstudios GENUIN classics mit Sitz in Leipzig. Der gelernte Tontechniker ist spezialisiert auf Orchesterproduktionen für Videospiele und Film.

Markus Steffen ist der künstlerische Leiter der Filmmusiktage Sachsen-Anhalt. Als gelernter Verlagsbuchhändler ist er seit 1989 in der Musik- und Medienwelt tätig, in der Vergangenheit unter anderem bei Teldec/eastwest records und Sony Classical International sowie als Marketing Director Klassik & Jazz bei Warner Music Germany. Seit 2001 ist er geschäftsführender Gesellschafter der musicas.de gmbH in Hamburg und Halle (Saale), die mit individueller Beratung Künstlern, aber auch den verschiedenen Zweigen der Industrie Servicedienste für den Kreativ-, Marketing- und Vertriebsbereich anbietet. In diesem Rahmen entwickelt er Konzepte im Bereich Musik, Buch, Hörbuch und gestaltet Konzert- und Festival-Projekte, welche seine Agentur mit verschiedenen Partnern bundesweit umsetzt.

ORTE

DJH, Jugendherberge Halle (Saale), Große Steinstraße 60, 06108 Halle (Saale);
Probenhaus der Staatskapelle Halle, Große Gosenstraße 12, 06114 Halle (Saale)*

**Änderungen vorbehalten*

TEILNAHMEGEBÜHREN

Teilnahme Masterclass – ORCHESTRATION

438,70 (7% MwSt. inbegriffen)

Inklusive Getränke und Mittagessen sowie Teilnahme am Galakonzert (9.11.2024) und am zweitägigen Kongress der 17. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt (8.-9.11.2024).

Übernachtungs- und Reisekosten sind nicht enthalten.

UNTERKUNFTSMÖGLICHKEITEN

Wir empfehlen:

Jugendherberge Halle, Große Steinstraße 60, 06108 Halle (Saale)

<http://www.jugendherberge-halle.de/>

andere Unterkünfte:

Hostel No.5 <http://www.hostel-no5.de>

B&B Hotels www.hotelbb.de/de/halle-saale

Ankerhof Hotel www.ankerhof.de/

NIU Ridge <https://the.niu.de/hotels/deutschland/halle/the-niu-ridge>

Bitte teilen Sie uns Ihre bevorzugte Unterkunft für die Reservierung mit.

Auf Wunsch und im Anmeldeformular gekennzeichnet, kann der/ die Teilnehmer:in das Galakonzert und/ oder den Kongress kostenfrei besuchen.

BEWERBUNG bis 19. August 2024

FORMULARE zum Download: www.filmmusiktage.de/masterclass

KONTAKT

17. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt 2024
c/o International Academy of Media and Arts e.V.

Mansfelder Straße 56, 06108 Halle (Saale)

Tel.: +49(0)345 – 777 844 58

Fax: +49(0)345 – 976 013 68

info@filmmusiktage.de

www.filmmusiktage.de

Die 17. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt 2024 sind eine Veranstaltung der International Academy of Media and Arts e. V. in Zusammenarbeit mit dem Land Sachsen-Anhalt unter der Schirmherrschaft von Staatsminister Rainer Robra.