

From: "International Academy of Media & Arts e.V." <presse@iama-halle.de>

To: presse@iama-halle.de

Date: 9/16/2022 12:22:30 AM

Subject: PRESSEMITTEILUNG KLANGARTVISION I GeSCHÜTZte Neuklänge – In Memoriam Heinrich Schütz mit Musik aus Sachsen-Anhalt

Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).



PRESSEMITTEILUNG | KlangArt Vision 2022

GeSCHÜTZte Neuklänge In Memoriam Heinrich Schütz mit Musik aus Sachsen-Anhalt

Zum 350. Todestag versammelt das Ensemble Vocal Modern Komponist:innen der Gegenwart um die Musik von Heinrich Schütz. Heinrich Schütz war einer der großen Komponisten, die lange im Schatten von Johann Sebastian Bach stehen mussten. Doch während Bach vor allem die musikalischen Möglichkeiten seiner Zeit perfektionierte, entwickelte Schütz

sie zunehmend weiter. Er lernte die italienische Musik wie die von Claudio Monteverdi kennen, mit ihren Affekten und ihrem flexiblen Generalbass, und verband sie mit der lutherischen Tradition in Mitteldeutschland.

Das Ensemble Vocal Modern setzt sich zum 350. Todestag mit der Musik von Heinrich Schütz auseinander. Neue Kompositionen aus Sachsen und Sachsen-Anhalt beziehen sich darin auf Schütz' Musik.

Die Künstler:innen

Werke von Heinrich Schütz und zeitgenössische Kompositionen von Diana Emeryt, Bernd Franke, Agnes Ponizil, Christian FP Kram, Thomas Buchholz und C. Rene Hirschfeld

Ensemble vocal modern

Das Ensemble vocal modern entstand 2002 auf Initiative von Christfried Brödel und debütierte in der Dresdner Semperoper, u. a. mit Heinz Holligers „Jahreszeiten“ nach Hölderlin-Texten. In seinen Programmen bringt das Ensemble erstrangige Werke der musikalischen Weltliteratur zu Gehör und bietet zugleich eine Aufführungsmöglichkeit für Werke der Komponisten Mitteldeutschlands. Das Ensemble wird getragen vom Sächsischen Musikrat e. V. und unterstützt von der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden.

Christfried Brödel

Aus einem sächsischen Pfarrhaus stammend, studierte Christfried Brödel zunächst Mathematik in Leipzig. Musikalisch prägten und förderten ihn während dieser Studienzeit zwei Chorleiter entscheidend: der Thomaskantor und Leiter des Universitätschores Hans-Joachim Rotzsch und Erich Schmidt, der damalige Leiter der Meißner Kantorei 1961. Christfried Brödels musikalisches Wirken lebt von der Spannung zwischen alter und zeitgenössischer geistlicher Musik.

Datum und Ort

30. September 2022

Kulturhaus Weißenfels

20 Uhr

Tickets sind erhältlich an allen bekannten VVK-Stellen, online unter www.reservix.de und an der Abendkasse.

02. Oktober 2022

Gesellschaftshaus Magdeburg

17 Uhr

Tickets sind erhältlich an den Vorverkaufsstellen in Magdeburg: Volksstimme Service-Center, Tourist Information, Kartenhaus im Allee-Center, Tickethotline: (0391) 540 6777 sowie unter www.gesellschaftshaus-magdeburg.de

Die Konzerte sind Teil des Musikfestivals [KlangART Vision 2022](#), einem Projekt der International Academy of Media & Arts e.V. (IAMA), in Kooperation mit dem Heinrich Schütz Haus und der Stadt Weißenfels sowie dem Gesellschaftshaus Magdeburg.

Mit herzlichen Grüßen

Candy Lange, Cindy Moning

Pressekoordination

i. A. International Academy of Media and Arts e. V.

E-Mail: presse@iama-halle.de



Wenn Sie diese E-Mail (an: presse@iama-halle.de) nicht mehr empfangen möchten, können Sie diese [hier](#) kostenlos abbestellen.

International Academy of Media and Arts e.V.

Mansfelder Straße 56

06108 Halle

Deutschland

+493454780808